



PRESENTACIÓN

La Fundación Manolo Prieto es una organización sin ánimo de lucro, creada formalmente el 14 de diciembre de 2002 en El Puerto de Santa María, Cádiz –localidad natal de Manolo Prieto–, por familiares de Manolo Prieto y el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

La finalidad de la fundación es promover la conservación, estudio y difusión de la producción artística de Manolo Prieto, sus procesos creativos y su metodología de trabajo. Así como la investigación en el campo de la creación artística de las disciplinas del cartel publicitario, la ilustración, la pintura, el diseño gráfico y la escultura de medallas, con la intención de contribuir al mejor conocimiento de dichas disciplinas, a las que Prieto consagró su vida profesional.

En el año 2014 la Fundación traslada su sede a Madrid e inicia un proceso interno de reorganización.

Se incorporan al Patronato destacadas personalidades del mundo del diseño gráfico, la cultura y la docencia. Se modifican sus estatutos y se amplía el ámbito de actuación a todo el territorio español.

Desde su constitución la Fundación ha colaborado y organizado exposiciones, ciclos de conferencias y publicaciones.

La visión de la fundación gira en torno a una idea que Manolo Prieto plasmó en 1964 en el documento

para la oposición a la Cátedra de Dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (donde estructuró su método de enseñanza): «El arte cumplió siempre un fin social y estuvo al servicio de algo» Bajo esta frase la fundación está comenzando a trabajar en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU para contribuir al cambio de modelo socioeconómico a través de la cultura y el arte.

El arte cumplió siempre un fin social y estuvo al servicio de algo.

ÓRGANO DE GOBIERNO

El Patronato de la Fundación Manolo Prieto es su único órgano de gobierno. Está constituido por familiares de Manolo Prieto –patronos vitalicios– y por profesionales de distintos ámbitos del arte, la cultura y la educación, para poder abordar la obra de Manolo Prieto de una manera multidisciplinar.



MANUEL PRIETO RODRÍGUEZ
Presidente



DANIEL HERMOSO PRIETO
Vicepresidente



MARTA PRIETO TARAZAGA
Secretaria



MARGARITA PRIETO RODRÍGUEZ
Vocal



ALICIA PRIETO RODRÍGUEZ
Vocal



SARA PRIETO TARAZAGA
Vocal

ÓRGANO DE GOBIERNO



FRANCISCO LAGARES PRIETO
Vocal



EMILIO GIL CERRACÍN
Vocal



JAVIER FERNÁNDEZ VERDE
Vocal



JUAN AGUILAR JIMÉNEZ
Vocal



MARÍA DOLORES CAMPOS GARCÍA
Vocal

CONVENIOS

Actualmente se mantiene acuerdos de colaboración con las siguientes entidades e instituciones:

AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Con su apoyo y colaboración la fundación Manolo Prieto fue creada en El Puerto de Santa María. Desde entonces su Concejal/a de Cultura forma parte de nuestro patronato y fomenta la realización de actividades conjuntas entre las dos entidades.

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE DISEÑADORES (AAD)

Junio de 2012. Convenio cuyo objetivo es dar a conocer el legado y colaborar mutuamente. Fruto de esta colaboración se nombra a Manolo Prieto como Socio Honorífico de la Asociación Andaluza de Diseñadores a título póstumo. aad-andalucia.org

ESTACIÓN DISEÑO. ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES

Noviembre de 2012. Convenio a través del cual ambas entidades unen sus esfuerzos por dar a conocer el legado del artista portuense principalmente a través de actividades didácticas y divulgativas. estaciondiseno.es

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MNAD)

Abril de 2015. Se firma con el fin de contribuir a la difusión, investigación y restauración del legado artístico de Manolo Prieto. El MNAD se encuentra situado en Madrid y es dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, y se encargará de almacenar y restaurar, en su caso, la colección de obras de Manolo Prieto que forman parte del Patrimonio de la Fundación. mnartesdecorativas.mcu.es

EDITORIAL EXPERIMENTA

Contrato para la coedición de una nueva publicación sobre los procesos creativos de Manolo Prieto.

ASOCIADOS

VISUAL ENTIDAD DE GESTIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS (VEGAP)

2015. Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP) se encarga de gestionar los derechos de autor derivados de las imágenes de la obra de Manolo Prieto.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES

2017. Como socios de esta asociación sectorial, recibimos asesoramiento legal, formación sobre transparencia y buen gobierno y actualizaciones del sector que contribuyen a nuestro fortalecimiento y desarrollo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Exposiciones



La Pieza del mes
Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
MUSEO MUNICIPAL

Boceto del anverso para medalla en homenaje a Santiago Ramón y Cajal
Manolo Prieto, 1979. Lápiz sobre papel. 19 x 19 cm. Donación

Este dibujo preparatorio para medalla, realizado por Manolo Prieto (El Puerto de Sta. María 1912, Madrid 1991), da muestra de la disciplina del artista en su faceta como medallista, una de las más desconocidas y en la que cosechó grandes éxitos y mayores satisfacciones personales. Prieto se adentra en el arte de la medalla de la mano del director del Museo de Medallas de la Casa de la Moneda que conocedor del prestigio alcanzado por Prieto como publicista, de su dominio del dibujo y capacidad de síntesis le hace un primer encargo en 1967. En 1979 realiza este boceto, un retrato de izquierda y perfil del noble de medicina. Observamos el trazo firme, el empleo que hace del sombreado para captar la volumetría de los rasgos más destacados del personaje: pómulos, nariz, cejas y el diseño preciso de las letras que conforman la leyenda.

Un dibujo rápido, realizado sobre un pequeño papel -que el mismo cuadrícula y del que se servía como punto de partida del proceso de creación, un patrón sobre el que después esculpía la pieza. No conformamos, entre las obras donadas, con el reverso de este boceto, no obstante, creemos es de gran interés su descripción para comprender el discurso narrativo de esta pieza: un hombre desnudo con las terminaciones nervosas marcadas se muestra ante el mundo rodeado de instrumentos científicos. La leyenda, "invi conforme a las normas de la ciencia y del arte", viene a completar un reverso de marcado contenido simbólico. Una magnífica pieza, acuñada en plata por Acuñaciones Taber, con la que Prieto rinde homenaje a uno de los grandes neurocientíficos de la historia, Santiago Ramón y Cajal.

María del Mar Villalón Chaves
Centro Municipal de Patrimonio Histórico

ENERO 2019
Entrada gratuita
De Martes a viernes: de 10:00 a 14:00h.
Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 14:00h.
Sede Hospitalito del Museo Municipal
(Ingeniero calle Canalejo con Zarzo)

Pieza del mes en el museo de El Hospitalito

El Ayuntamiento de El Puerto de Santa María expuso como pieza del mes un boceto de la medalla de Manolo Prieto homenaje a Ramón y Cajal.



ACTIVIDADES REALIZADAS

Exposiciones

Colaboración en la Exposición de retratos de El Hospitalito

El último autorretrato de Manolo Prieto se pudo ver en esta muestra, organizada por el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, de retratos y autorretratos de un selecto grupo de artistas nacidos en El Puerto o vinculados con la ciudad.



Estudio de necesidades previas para la Exposición en el Centro de Estudios de Diseño de Monterrey (México)

El Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM) nos planteó un reto: cruzar el Atlántico. Y le presentamos una propuesta expositiva viable desde un punto de vista logístico y adaptable a cualquier tipo de espacio ya que consta de cinco contenedores temáticos que funcionan en conjunto o por separado. El desenlace aún está por ver.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Exposiciones

Primeros pasos para la futura exposición sobre medallas de Manolo Prieto

Junto a la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre se va a desarrollar una exposición sobre la faceta artística menos conocida de Manolo Prieto: las medallas.

Un arte en donde él mismo admitía que había encontrado todo el sentido a sus anteriores trabajos como ilustrador y cartelista.

La exposición espera ser inaugurada en el Museo de la Casa de la Moneda en la primera mitad del año 2021. Desde 2019 estamos colaborando en la recopilación de datos e imágenes para dicha muestra y el catálogo-estudio de investigación asociado a la misma.



ACTIVIDADES REALIZADAS

Talleres

Colaboración taller «Reinterpretación gráfica: Toro de Osborne Manolo Prieto 1956»

Como adelanto de esa posible exposición, a través de Estación Diseño y en colaboración con la Fundación Osborne, se organizó un taller gráfico con alumnos del Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM). Objetivo: realizar un póster tributo a la figura mítica del Toro de Osborne.



ACTIVIDADES REALIZADAS

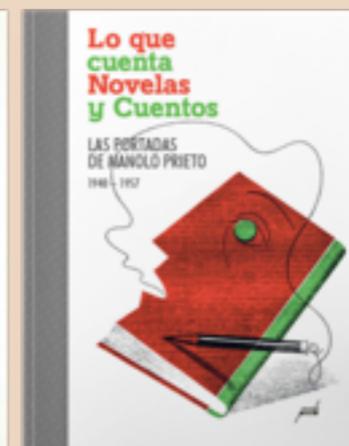
Publicaciones

Revisión material gráfico para nueva publicación Manolo Prieto

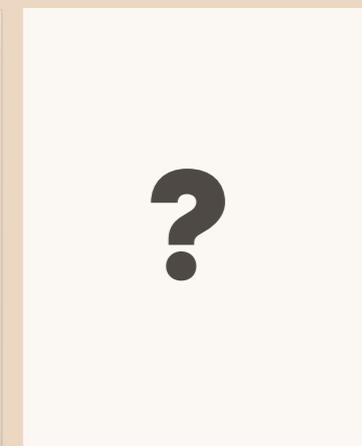
La editorial Experimenta y Juan Aguilar, Doctor en Bellas Artes y profesor e investigador en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, director de la Escuela de Diseño Estación Diseño y patrono de nuestra fundación, vuelven a embarcarse en la aventura de una nueva publicación sobre los procesos creativos de Manolo Prieto. Este año hemos firmado el contrato y se ha revisado y seleccionado el material gráfico necesario.



2016



2017



2020

ACTIVIDADES REALIZADAS

Productos Manolo Prieto

Novelas y Cuentos. Edición en serigrafía- pruebas de impresión

Seguimos enfocados en mejorar la calidad y cantidad de las reproducciones de Manolo Prieto que ponemos a la venta. Esta edición limitada de algunas de las portadas que Manolo Prieto ilustró para la revista literaria de Novelas y Cuentos en los años 40 y 50, está haciéndose realidad gracias a Taller 57. Un trabajo artesanal que está casi listo para presentar. Objetivo: difundir la obra de Manolo Prieto y dignificar su presentación gráfica.



CINCUENTA Y SIETE
57
TALLER DE SERIGRAFÍA

INFORMACIÓN ECONÓMICA

Balance abreviado de situación al cierre del ejercicio 2019

| ACTIVO | 2019 | 2018 |
|---|-------------------|-------------------|
| A) ACTIVO NO CORRIENTE | 319.032,74 | 318.804,84 |
| III. Inmovilizado material | 312.900,00 | 312.900,00 |
| VI. Inversiones financieras a largo plazo | 6.132,74 | 5.904,84 |
| B) ACTIVO CORRIENTE | 5.822,89 | 7.184,95 |
| I. Existencias | 127,46 | 0 |
| III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar | 4.530,15 | 4.469,56 |
| VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes | 1.165,28 | 2.715,39 |
| TOTAL ACTIVO (A + B) | 324.855,63 | 325.989,79 |

| PATRIMONIO NETO Y PASIVO | 2019 | 2018 |
|---|-------------------|-------------------|
| PATRIMONIO NETO | 324.855,63 | 326.117,25 |
| A-1) Fondos propios | 307.553,85 | 308.815,47 |
| I. Dotación fundacional | 318.910,12 | 318.910,12 |
| 1. Dotación fundacional | 318.910,12 | 318.910,12 |
| II. Reservas | 1.795,95 | 1.795,95 |
| III. Excedentes de ejercicios anteriores | -11.890,60 | -11.007,18 |
| IV. Excedente del ejercicio | -1.261,62 | -883,42 |
| A-2) Subvenciones, donaciones y legados recibidos | 17.301,78 | 17.301,78 |
| C) PASIVO CORRIENTE | 0 | -127,46 |
| V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar | 0 | -127,46 |
| 2. Otros acreedores | 0 | -127,46 |
| TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C) | 324.855,63 | 325.989,79 |

INFORMACIÓN ECONÓMICA

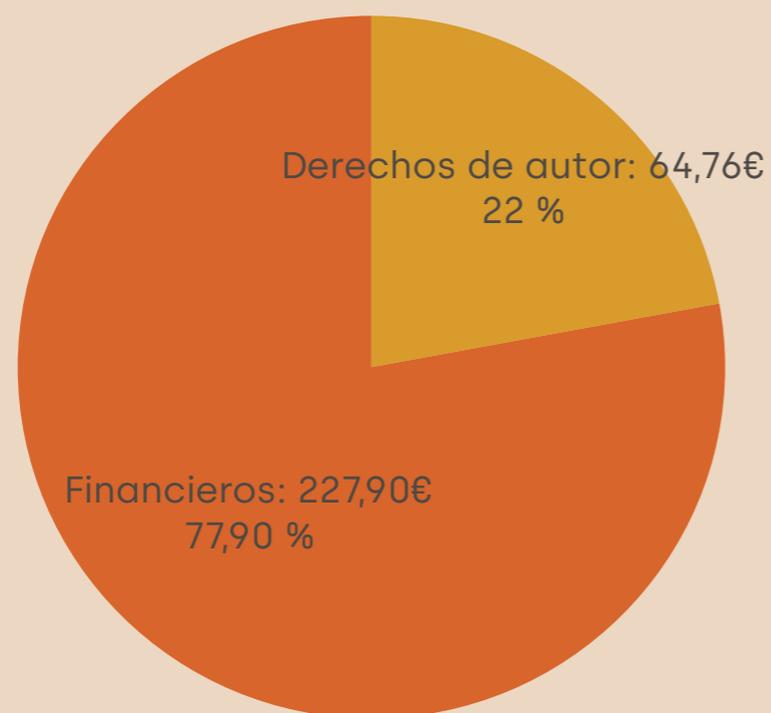
Cuenta de resultados abreviada al cierre del ejercicio 2019

| AGRUPACIÓN | 2019 | 2018 |
|--|-----------------|----------------|
| A) Excedente del ejercicio | | |
| 1. Ingresos de la actividad propia | 0,00 | 625,04 |
| c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones | 0,00 | 625,04 |
| 2. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil | 64,76 | 264,77 |
| 9. Otros gastos de la actividad | -1554,28 | -1678,07 |
| A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+13) | -1489,52 | -788,26 |
| 16. Variación de valor razonable en instrumentos financieros | 227,90 | -95,16 |
| A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18+19) | 227,90 | -95,16 |
| A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A1 +A.2) | -1261,62 | -883,42 |
| A,4) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3+20) | -1261,62 | -883,42 |
| B. Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto | | |
| C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio | | |
| I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H) | -1261,62 | -883,42 |

INFORMACIÓN ECONÓMICA

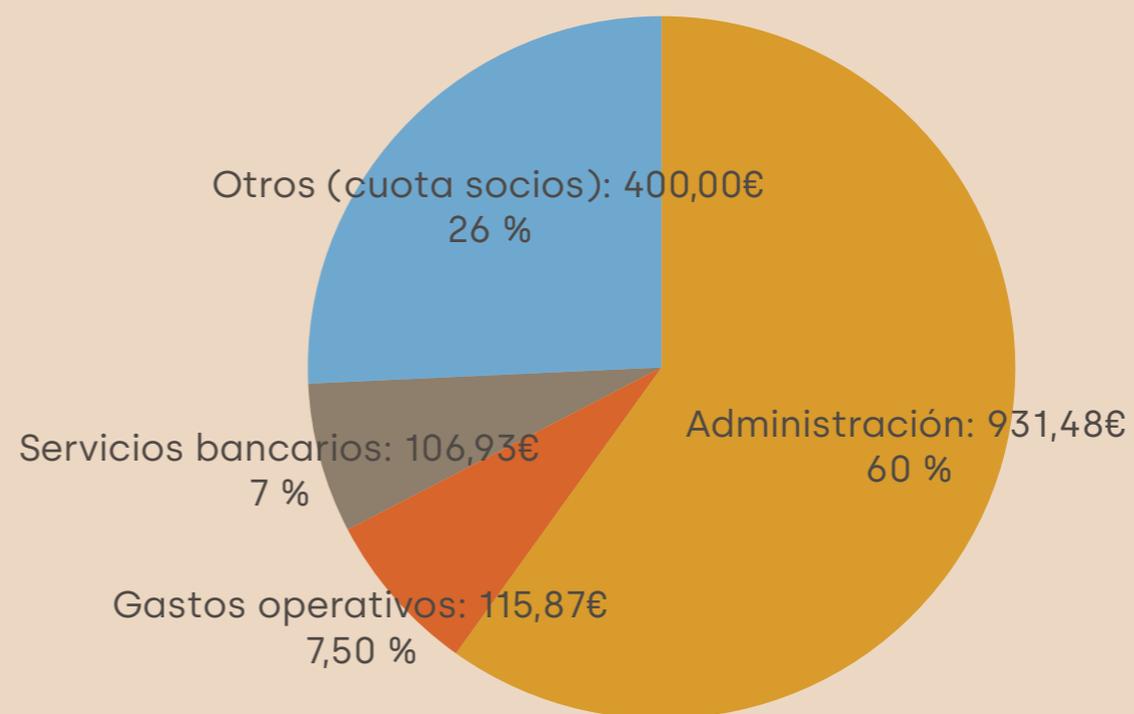
Origen de los ingresos y los gastos

INGRESOS



● Derechos de autor: 64,76€ ● Financieros: 227,90€
● TOTAL: 292,66€

GASTOS



● Administración: 931,48€ ● Gastos operativos: 115,87€
● Servicios bancarios: 106,93€ ● Otros (cuota socios): 400,00€
● TOTAL: 1.554,28€

DIFUSIÓN

A comienzos del año nuestro presidente, Manuel Prieto, participó en el reportaje audiovisual «Un toro negro y enorme», para La Razón, junto a la Fundación Osborne y Emilio Gil de Tau Design.



El Toro de Osborne, diseñado por Manolo Prieto en 1956, siempre es un reclamo para los medios de comunicación a los que les sirve de entrada para conocer y difundir la gran obra que hay detrás de este icono.

En septiembre, El Confidencial entrevistó también a nuestro presidente atraído por la misma obra y sus orígenes.



Así mismo, la fundación difunde contenidos a través de [Facebook](#), [Twitter](#) y del [blog de noticias de su página web](#).

