

La Medalla de Manolo Prieto: una obra de arte en miniatura

The medallion of Manolo Prieto: A work of art in miniature

Torre Bulnes, Celia de la*

Fecha de terminación del trabajo: octubre de 2008.

Fecha de aceptación por la revista: noviembre de 2009.

BIBLID [0210-962-X(2009); 40; 301-315]

RESUMEN

Manolo Prieto (1912-1991) es un artista desconocido por el gran público y su obra parece reducida a la creación del toro de Osborne. Sin embargo, fue uno de los artistas más versátiles del siglo XX español, destacando especialmente en el campo del cartel publicitario. Una de las facetas más desconocidas de su carrera es la de medallista, labor a la que dedicó buena parte de los últimos años de su vida y donde cosechó enormes éxitos a nivel nacional e internacional, con una producción ingente, de más de cien medallas y placas, reseñadas al final del artículo.

Palabras clave: Medallas; Placas; Numismática; Carteles publicitarios; Ilustración; Tauromaquia; Bronces; Moldes; Escayolas.

Identificadores: Prieto, Manolo; Gimeno, Fernando; Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia; Casa de la Moneda; RENFE; Instituto Numismático; Azor; Congreso Internacional de Medallas de la FIDEM.

Topónimos: Puerto de Santa María (Cádiz); Madrid.

Período: Siglo 20.

ABSTRACT

Manolo Prieto (1912-1991) is an artist who is largely unknown to the broad public, and his only recognized work is the Osborne bull advertisement to be seen at the roadside in Spain. However, he was one of the most versatile Spanish artists of the 20th century, particularly in the field of advertising posters. One of his most intriguing facets is that of the maker of medallions, to which he devoted most of the last years of his life and which gained him a formidable national and international reputation. His production was considerable, totalling more than a hundred medallions and plates, which are described at the end of this article.

Key words: Medallions; Plates; Numismatics; Advertising posters; Illustration; Bull-fighting; Bronzes; Moulds; Plaster casts.

Identifiers: Prieto, Manolo; Gimeno, Fernando; St. Cecilia Academy of Fine Arts; Casa de la Moneda; RENFE (Spanish national railway company); Numismatic Institute; Azor; FIDEM International Medallion Congress.

Place names: Puerto de Santa María (Cádiz); Madrid.

Period: 20th century.

* Departamento de Historia del Arte y Música. Universidad de Granada. e-mail: cdelatorre@ugr.es

Poca gente sabe quién es Manolo Prieto. Su nombre suele dejar indiferente al público en general. Sin embargo, tras este nombre, en apariencia vulgar, se esconde la figura del artífice de uno de los grandes iconos de la publicidad española y universal de los últimos años: el toro de Osborne; ese toro “negro y enorme”¹, que desde que en 1957 se instalase la primera valla con su gran silueta, parece estar vigilándonos en nuestros desplazamientos diarios por carreteras y autovías de España, este país nuestro que tanto ha cambiado desde entonces, permaneciendo ese toro como mudo testigo de nuestra historia.

Sin embargo, ese entrañable astado, cuya popularidad le valió el indulto de la Ley de Carreteras del año 1988², parece haber atrapado bajo su alargada sombra a la personalidad de su creador, superando la fama de éste y recluyéndolo en el más absoluto de los anonimatos, o bien, que para aquellos que conocen que Manolo Prieto fue el creador de tan insigne valla piensen que toda su carrera se vio limitada a este trabajo. Nada más lejos de la realidad.

Manolo Prieto fue uno de los artistas más polifacéticos y prolíficos de todos los que trabajaron en España durante el siglo XX: dibujante, pintor, ilustrador, publicista, medallista... pocos fueron los campos donde Manolo no dejó su impronta artística, destacando especialmente en el campo del cartel publicitario de mediados de los años 50 y 60. Pero la verdad es que desde el año 1957 hasta los últimos días de su vida dedicó la mayor parte de su labor artística a la realización de medallas conmemorativas, labor que tal y como él mismo afirmó en varias ocasiones, representaba la culminación de su carrera, siendo todo su trabajo anterior un paso previo o preparación para esta faceta artística, faceta desconocida para muchos y que hoy pretendo recuperar con este artículo.

1. VIDA Y OBRA DE MANOLO PRIETO

Manolo Prieto³ nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 16 de junio de 1912, siendo el primer vástago del matrimonio formado por Manuel Prieto Lanceta y Francisca Benítez Gómez, que más adelante tendría dos hijas más: Francisca, que nacería en 1914, y María del Carmen en 1918.

Como en el caso de otros muchos antes que él, la enfermedad sería el principal detonante de su faceta artística, ya que desde que a los tres años contrajese el sarampión su salud se volvió quebradiza, convirtiéndolo en un niño enfermizo y recluido en un forzoso aislamiento, lo cual hizo que se volviese extremadamente observador, distinguiendo detalles que pasarían desapercibidos para un niño de tan sólo cuatro años, siendo esta capacidad de observación un elemento fundamental en su posterior carrera como artista.

Con 14 años y tras un largo deambular de colegio en colegio y tras numerosas crisis en su salud, Manolo Prieto comenzó a trabajar como aprendiz de carpintería y más tarde de relojería, para pasar por último, cuando fuese rechazado por sus anteriores maestros, a trabajar en la tienda de comestibles de su padre.

Sin embargo sus claras inclinaciones artísticas hacen que en 1928 ingrese en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, donde asistió a las clases de dibujo que impartía Juan José Botaro, pintor costumbrista de la zona y que marcaría las primeras obras de Prieto.

Aunque más impactante fue para él la figura de Carlos García Gil, un caricaturista que por aquél entonces trabajaba en la *Revista Portuense* que realizaba caricaturas de señores conocidos del Puerto, lo que hizo que Manolo se presentase en dicho periódico para ofrecerse a realizar caricaturas de personajes conocidos de la ciudad pero sin desvelar su nombre para que los lectores tuviesen que adivinarlo, siendo un gran éxito.

En ese mismo año, 1929, participó en la exposición de alumnos de la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia ganando un premio de 50 pesetas donado por el Ayuntamiento del Puerto y realiza su primera exposición en solitario titulada *Manolo Prieto y los patios andaluces*, vendiendo algunos de sus cuadros. Es precisamente ahora cuando más practicará la pintura, ya que posteriormente, debido a imperativos laborales y económicos, se irá alejando paulatinamente de esta modalidad artística.

Esperando recibir una beca de la Diputación de Cádiz que nunca llegaría, el 22 de octubre de 1930 se traslada a Madrid donde esperaba ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando para ampliar sus estudios como pintor. Sin embargo las estrecheces económicas lo llevarían por unos derroteros muy distintos. Tan sólo pudo asistir un año a los cursos que se impartían en la Academia por falta de medios económicos, lo que le impulsó a comenzar a trabajar. Así en 1932 comienza su labor como ayudante del escenógrafo alemán Sigfrido Burman, famoso por ser uno de los primeros en emplear efectos tridimensionales en los escenarios, algo que posiblemente marcara el concepto de la perspectiva y el espacio en la obra de Prieto y comienza su carrera como ilustrador y cartelista, ingresando ese mismo año en la agencia de publicidad Publicitas, lo que le reporta ingresos suficientes para llevar una vida más desahogada y lo impulsa definitivamente hacia el mundo del cartel publicitario y la ilustración. En Publicitas conocerá a Emeterio Melendreras, figura fundamental del cartelismo en la época, y a través de revistas especializadas pudo tener acceso a la obra de algunos diseñadores gráficos extranjeros, fundamentalmente franceses, definiendo ya su estilo como ilustrador gráfico donde aboga por lo esquemático, la sencillez y una lectura fácil⁴.

Comienza ahora a cosechar sus primeros éxitos en el mundo del cartel, obteniendo en 1935 dos primeros premios en el concurso de Carteles Turísticos Pro-Guipúzcoa, así como una favorable crítica en el concurso de carteles para la Corrida de la Asociación de la Prensa, premio que obtendría ese año Josep Renau.

Ni siquiera el Estallido de la Guerra Civil supuso un parón en la carrera de Manolo Prieto como dibujante. La agencia de publicidad en la que trabajaba se disolvió y él pasó a formar parte de la sección artística de “El Altavoz del Frente”, organización dedicada a la propaganda política, donde de nuevo coincidiría con personalidades destacadas del cartelismo español como Francisco Mateos⁵. Cuando el gobierno republicano se trasladó a Valencia, la organización en la que trabajaba Prieto se traslada también allí, pero, debido a sus problemas asmáticos, Manolo Prieto solicita el traslado a Madrid donde, gracias a la

intervención de un general amigo de la familia, ingresó en el Comisariado del 5º Cuerpo del ejército como dibujante y más tarde fue trasladado a la 46 División donde elaboraría un periódico, ejerciendo el cargo de Director Artístico. Tras la batalla del Ebro iba a ser enviado al frente pero en el reconocimiento médico alegó su asma, lo cual le permitió librarse del frente, hasta que lo licenciaron.

Una vez retirado del ejército, 1939, ingresó en la delegación de Propaganda y Prensa del Ministerio de Turismo, continuando con su labor como cartelista, trabajando también como dibujante en el diario El Sol.

Finalizada la contienda Manolo Prieto no sufrió ningún tipo de depuración política, debido posiblemente al carácter poco agresivo de la agrupación en la que trabajó, y, paradójicamente, obtuvo un puesto de trabajo en la Cámara de Comercio Alemana, donde cobraba por trabajos realizados, sin un sueldo fijo, lo cual hizo que cuando en 1944 le ofrecieran una puesto en la Embajada de Estados Unidos, unido a la inminente derrota alemana, y teniendo en cuenta que ya contaba con una familia propia (en 1941 había contraído matrimonio con Emilia Rodríguez Navamuel y en 1944 había nacido la primera de sus tres hijos, Margarita, a la que seguirían Alicia en 1945 y Manuel en 1949) aceptase el puesto; puesto del que sería despedido en 1947 debido a los recortes económicos llevados a cabo por el presidente Truman.

Pero para entonces el nombre de Manolo Prieto en el campo de la ilustración y la publicidad estaba plenamente consolidado, lo que hizo que pronto entrase a trabajar como director artístico en la agencia de publicidad Azor, iniciándose una de sus etapas más prolíficas en el campo de la publicidad.

Pero con anterioridad a su entrada en la agencia Azor, Manolo había comenzado ya su andadura, en concreto desde 1942, como ilustrador de las portadas de *Novelas y Cuentos*, andadura que habría de prolongarse durante 17 años, hasta 1959.

Novelas y Cuentos, tal y como nos explica Fernando Martín Martín⁶, fue una publicación semanal en la que cada semana se presentaba una novela reducida o relato breve de alguna de las grandes figuras de la literatura universal, como Dickens o Shakespeare. Era una publicación propia de la posguerra, de ínfima calidad, que contaba con pocos medios, de la cual lo más destacable es sin duda las portadas de Manolo Prieto que constituyen sin duda un ejercicio de síntesis admirable, ya que era capaz de resumir el contenido de toda una novela en una sola imagen tremendamente expresiva, cualidad que le hizo destacar no ya sólo como ilustrador, sino también en el mundo de la publicidad, en el que el mensaje tiene que llegar de forma clara al cliente. Y es que en estas portadas parece que se hace realidad la máxima que Prieto siempre defendió: *Lo difícil no es poner, sino quitar*.

Durante su estancia en la agencia de publicidad Azor, hasta el año 1965, descubrimos al Prieto más prolífico, al menos en lo que al campo del cartel se refiere, con trabajos que le valieron el reconocimiento por parte de la crítica más especializada, obteniendo diversos premios por algunas de sus campañas publicitarias, como los obtenidos en 1949 por Fósforo Ferrero y el de las pastillas Digestivas. Será durante su estancia en Azor, en concreto en el año 1954, cuando presente su famosa imagen del toro para la campaña publicitaria de las bodegas Osborne.

El tema del toro juega en la obra de Prieto un papel muy destacado, ya que realiza ahora también numerosos carteles taurinos, carteles que se salen de la estética clásica de esta tipología, que de nuevo le valdrán el reconocimiento de la crítica, obteniendo el primer premio en 1951 en la Bienal Hispano-Americana de Arte, en 1953 el tercer premio en el concurso para la Corrida de la Beneficencia, el segundo en 1956 y el primero en 1958, 1963 y 1969. Además en la década de los cincuenta iniciará una serie de 15 lienzos de temas taurinos en los que sigue prácticamente los mismos planteamientos estéticos y formales que en sus carteles.



1. Última placa en la que trabajó Manolo Prieto, *Castilla la Mancha*, de la serie "Comunidades Autonómicas" (1989-1991). Taller del artista.

La labor de Prieto como cartelista e ilustrador no finaliza cuando deja su puesto en la agencia Azor, en enero de 1965, sino que seguirá realizando multitud de trabajos, como la ilustración de cartillas infantiles, portadas de revistas, carteles publicitarios, etc.

Pero sin duda, lo más destacado de la labor artística de Prieto desde el año 1957 es su trabajo como medallista, labor en la que estuvo trabajando hasta el momento de su muerte, acaecida en Madrid el 5 de mayo de 1991.

2. UN ARTE DE BOLSILLO.

En 1957, el director del Museo de Medallas de la Casa de la Moneda, Fernando Gimeno, a tenor de los trabajos realizados por Prieto como ilustrador en la revista semanal *Novelas y Cuentos*, decide apostar por él como medallista y le propone su primer trabajo en esta nueva faceta artística. La capacidad de síntesis y la expresividad de sus dibujos lo hacían ideal para esta labor. Sin embargo Manolo Prieto, al principio tuvo sus dudas y se negó y gracias a la insistencia de Fernando Gimeno decidió aceptar y embarcarse en esta nueva senda, que habría de depararle tantos éxitos.

Pero los comienzos no fueron fáciles. Manolo prieto debía de enfrentarse ahora a una nueva faceta dentro del campo del arte cuyas técnicas y procedimiento de creación le



2. Paletas de modelar creadas por Manolo Prieto. Taller del artista.

eran totalmente desconocidas. ¿Cómo se hacía una medalla? ¿Cuáles eran los pasos a seguir?

Para tratar de dar respuesta a estas preguntas, Manolo se dirigió a los talleres de varios medallistas, los cuales tan sólo le proporcionaron algunas indicaciones vagas, celosos de que alguien pudiese arrebatárles los tesoros de su arte.

Ante este desolador panorama, Manolo Prieto inició una senda en solitario, contando con la única ayuda de su hijo, transformándose en un auténtico autodidacta. Él mismo

creó su propio “caballete” en el que moldeaba las medallas, que le permitía girarlas en un ángulo de 360°, facilitándole así el trabajo; también inventaría unas ingeniosas gafas de aumento, para ver los detalles más diminutos de sus obras; incluso creó sus propias palas de modelar, realizadas a partir de material odontológico que pegaba a mangos de pinceles y más adelante a los cartuchos vacíos de los bolígrafos del Banco Zaragozano en el que trabajaba su hijo, obteniendo así un material de trabajo con el mismo grosor que le permitía regular la presión ejercida sobre la pasta de moldear.

El proceso de trabajo que seguía Manolo prieto para sus medallas era bastante sencillo en apariencia, aunque difícil en la práctica, especialmente por el reducido tamaño del objeto en sí. En primer lugar, realizaba un dibujo a lápiz sobre papel de la obra que iba a realizar, a tamaño real. Luego colocaba dicho dibujo en el “caballete” y sobre él colocaba un cristal, encima del cual ponía la pasta de modelar, que iba trabajando conforme al dibujo, realizando los distintos elementos que aparecían en el mismo. Una vez realizado el modelado, lo cubría con escayola, obteniendo un molde del cual se obtenía la obra final, generalmente en bronce.

La labor de Manolo Prieto como dibujante y, especialmente, como cartelista, le va a permitir contar con varias ventajas de las que carecen otros medallistas. En primer lugar, a la hora de realizar sus diseños y modelarlos a una escala tan reducida, ya que esto no era nuevo para Manolo, ya que como él mismo afirmó en su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia⁷, dedicado al cartel y su historia, en el que afirmaba que a él le gustaba realizar bocetos a pequeño tamaño de sus carteles, algo que



3. Dibujo preparatorio, modelo en pasta de modelar y medalla final en cobre de una de las medallas de la serie *V Aniversario del descubrimiento de América* (1983-1987). Fundación Manolo Prieto.

se puede comprobar al visitar su estudio en su domicilio de Madrid, bocetos que a veces tenían el tamaño de un sello, y que no encerraban otra función que la de hacerle ver cuál sería el impacto real de sus carteles, perdiendo con el tamaño detalles que en la realidad se perderían con la distancia.

Así en sus medallas, Manolo Prieto va a demostrar una capacidad narrativa inusitada, dominando perfectamente los distintos puntos de vista, la superposición de unas figuras a otras, con una perspectiva perfecta, pareciendo mentira que un objeto de tan sólo 10 o menos centímetros de diámetro pueda encerrar tantos elementos y tener una profundidad tan asombrosa. Tal es el caso de medallas como *El encierro* (1964), con los correderos delante de los toros, o de *El sol* (1967), en cuyo reverso puede verse a una mujer bajo una sombrilla protegiéndose de las inclemencias del astro rey.

La otra ventaja fundamental que va a tener Manolo Prieto sobre otros medallistas es que Prieto, como publicista, estaba acostumbrado a buscar lo esencial, imágenes cargadas de un fuerte contenido simbólico capaces de sacudir la conciencia humana y de transmitir una idea clara de un solo vistazo, buscando en muchos casos el elemento humorístico que tanto buscó en sus carteles.

De esta manera sus medallas no serán sólo narrativas, sino que también se distinguen por una fuerte carga simbólica de muchos de los elementos que aparecen en ellas⁸, jugando con las asociaciones de ideas de una manera magistral. Uno de los casos más significativos de esto que acabo de afirmar se puede ver en el reverso de la medalla *Velázquez* (1961) en el que aparecen como únicos elementos la cruz de Santiago, una paleta, una mano con el pincel y la fecha que conmemora el III Aniversario de su muerte. Alguien que tan sólo observara este reverso sabría perfectamente a quien está dedicada la medalla. Otro ejemplo lo encontramos en la serie de la *Tauromaquia* (1960-1967), ya que en el reverso de sus medallas despliega toda una arsenal de símbolos, como el molinillo que aparece en el reverso de *Toreo de capa*, en una directa alusión al movimiento que describe el toreo con su capa.



4. Dibujo preparatorio, molde en escayola y placa final en cobre de *La mujer ante el espejo* (1976). Fundación Manolo Prieto.

También hay que destacar su capacidad como retratista que despliega en estas medallas, destacando los casos de *Velázquez* (1961), *Juan XXIII* (1962) o los Reyes de España (1983), con un detallismo y una expresividad extraordinarios.

Este trabajo en el campo de la medalla o *arte de bolsillo* como a él le gustaba llamarlo, le valdría el reconocimiento tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, obteniendo una amplia serie de galardones: en el año 1962 la medalla creada por Prieto para el concurso internacional para seleccionarla medalla conmemorativa del II Concilio Euménico Vaticano, fue la seleccionada; en 1969 obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de la Medalla deportiva por su medalla ¡¡GOL!! ; en 1976 la Casa de la Moneda le concede el premio Tomás Francisco Prieto; en 1979 el premio internacional de medalla Isidro Cistaré en Barcelona, etc.

A su vez expuso su obra en multitud de ocasiones⁹, tanto en exposiciones de carácter nacional como internacional. Así, ya en el año de su debut como medallista, 1957, participó en la Exposición Internacional de Medallas organizada por la FIDEM en París; en 1958 en la Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallista celebrada en Barcelona; en 1963 en la Exposición “La Medalla Española Contemporánea” en Granada, organizada por SEAM; en 1971 en el XIV Congreso Internacional de Medallas de la FIDEM, “Intermedaille KÖLN 1971” organizado en Colonia; en 1974 en la Exposición Internacional de Medalla en Lisboa...incluso tras su fallecimiento, en 1998 parte de su obra fue expuesta en el XXVI Congreso Internacional de Medallas de la FIDEM en la Exposición “Modern Art Metals. A retrospective”, celebrada en La Haya.

Lo cierto es que se necesitaría mucho más de un artículo para evaluar los logros alcanzados por Manolo Prieto en el campo de la medalla, y mucho más para analizar de manera



5. Anverso y reverso de *Eva y las manzanas* (1968). Fundación Manolo Prieto.

pormenorizada cada una de las medallas y placas que realizó, ardua tarea aún pendiente de realización. Espero que este trabajo sirva para arrojar un poco más de luz en esta faceta tan desconocida por el gran público, y es que Manolo Prieto es mucho más que el creador del toro de Osborne.

3. LISTA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR MANOLO PRIETO EN EL CAMPO DE LA MEDALLA

A continuación ofrezco un listado con todas las obras realizadas por Manolo Prieto en el campo de la medalla, incluyendo también sus trabajos de pequeñas placas, como la serie de las comunidades autonómicas. Soy consciente de que esta lista puede contener errores y puede faltar por recoger algún trabajo de los cientos llevados a cabo por Prieto, por lo que está abierta a correcciones y nuevas incorporaciones. No obstante se trata sin duda de una de las listas más completas (si no la que más) de todas las que se han publicado hasta ahora; lista que no me hubiese sido posible realizar sin la inestimable ayuda de Manolo Prieto, el hijo del genial artista, y de la Fundación Manolo Prieto.

1. Serie de retratos de personajes de la literatura española (año 1957-1958), para la Casa de la Moneda. Siete medallas: *Don Juan Tenorio*, *La Celestina*, *Trotaconventos*, *el Estudiante de Salamanca*, *Pedro Crespo*, *Segismundo* y *Pepita Giménez*.
2. La Tauromaquia, serie para la Casa de la Moneda, (1960-1963). Diez medallas.
3. Medalla para la Casa de la Moneda: *Velázquez*, 1961.

4. Medalla para la federación Española de Arte Fotográfico: *Al mérito fotográfico*, 1962.
5. Medalla para la Casa de la Moneda con motivo del Concilio Ecuménico: *Juan XXIII*, 1962.
6. Para la casa de la Moneda: *Sotileza*, 1963.
7. Para Bilbao: *El encierro*, 1964.
8. Para Bilbao: *La Virgen Niña*, 1965.
9. Para la Federación Internacional de Pelota Vasca: *Pelota Vasca*, 1966.
10. Para el Salón de Humoristas de España: *Salón de Humoristas* (sólo el anverso), 1967.
11. Para la federación Madrileña de Galgos: *Cabeza de Galgos*, 1967.
12. Para Bilbao: *Sardana*, 1967.
13. Para la RENFE: *Inauguración de los enlaces ferroviarios Madrid-Chamartín*, 1967.
14. Para Bilbao: *Escapulario*, 1967.
15. Para la Federación Madrileña de Galgos: cinco medallas, 1968.
16. Para el Canal de Isabel II: *Canal de Isabel II*, 1968.
17. Para la Casa de la Moneda: *75 Aniversario del Cuerpo de Inventores de Hacienda*, 1968.
18. Para el Ministerio de Obras Públicas: *Madrid-Burgos*, 1968.
19. Para Gijón: *M.M. Agustinas*, 1968.
20. Para la Federación Internacional de Pelota Vasca: *XIX Olimpiada de Méjico*, 1968.
21. Para la Casa de la Moneda: *Tres millones Madrid*, 1968.
22. Para el Ministerio de Obras Públicas: *España-Francia*, 1968.
23. Para general Eléctrica Española: *Primera entrega de locomotoras diesel eléctricas a ferrocarriles de Colombia*, 1968.
24. Para la Casa de la Moneda: *Eva y las manzanas*, 1968.
25. Para la Casa de la Medalla: *Hidráulica Santillana*, 1969.
26. Para la Casa de la Moneda: *Caja de Ahorros Municipal de Vigo*, 1969.
27. Para la Casa de la Moneda: *X Aniversario del Consejo Oleícola Internacional*, 1969.
28. Para la Casa de la Moneda: *Euskalduna*, 1969.
29. Para el Salón Internacional del Embase y Embalaje de las Artes Gráficas y Embotellado: *Graphisac*, 1969.
30. Concurso Internacional de Medalla Deportiva en Italia: obtiene el primer premio con su medalla *¡¡GOL!!*, 1969.

31. Para la Casa de la Moneda: *Sindicato Nacional del Olivo*, 1970.
32. Para la casa de la Moneda: *Feria del Caballo de Jerez*, 1970.
33. Para Barcelona: *Labor et honor*, 1970.
34. Para la Casa de la Moneda: *II Congreso Hispano Argentino de Ortopedia y Traumatología*, 1970.
35. Para el Instituto Geográfico Catastral: *Instituto Geográfico Catastral*, 1970.
36. Para el Banco Hispano Americano: *Medalla conmemorativa*, 1970.
37. Para el Ilustre Colegio Nacional de Economistas: *25 años de profesión del ilustre Colegio Nacional de Economistas*, 1970.
38. Para la Casa de la Moneda: *Prensa de Alcántara*, 1970.
39. Para la Casa de la Moneda: *Prensa de Almendra*, 1970.
40. Para la Casa de la Moneda: *Astilleros españoles*, 1970.
41. Para la Casa de la Moneda: *Sacromonte*, 1971.
42. Para la Casa de la Moneda: *Presa del Atazar*, 1972.
43. Para Acuñaciones Españolas: *Madrid*, 1972.
44. Para la CEMF y CAF: *1000 vagones Yugoslavia*, 1972.
45. Para Acuñaciones Españolas: *Vizcaya*, 1972.
46. Para Acuñaciones Españolas: *Burgos*, 1973.
47. Para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad: *Medalla conmemorativa edificio central*, 1973.
48. Para la Casa de la Moneda: *Vicente López*, 1973.
49. Para la Casa de la Moneda: *Mutualismo*, 1973.
50. Para Acuñaciones Españolas: *Sevilla "La Giralda"*, 1973.
51. Para la Casa de la Moneda: serie de tres retratos del príncipe Juan Carlos I y la princesa Sofía, 1973.
52. Para Acuñaciones Españolas: *Cámara Oficial de Comercio e Industria de Granada*, 1973.



6. Anverso medalla de la serie *Tauromaquia* (1974-1975). Fundación Manolo Prieto.



7. Moldes de escayola del anverso y reverso de la medalla “Suerte de varas” de la serie *Tauromaquia* (1974-1975).Fundación Manolo Prieto.

53. Para Acuñaciones Españolas: *125 Aniversario del ferrocarril Barcelona-Mataró*, 1973.
54. Para el Sr. Corral: *Instituto de Estudio de Administración Local*, 1973.
55. Para la Casa de la Moneda: *Premio nacional de Literatura*, 1974.
56. Para la Casa de la Moneda: *Mutualidad del Abogado*, 1974
57. Para la Casa de la Moneda: *75 Aniversario Laboratorio Central de Ensayo y Materiales de Construcción*, 1974.
58. Para la Casa de la Moneda: *Petroliber*, 1974.
59. Para Acuñaciones Españolas: *España 74*, 1974.
60. Para la Casa de la Moneda: *Ilustre Colegio Nacional de Registradores*, 1974.
61. Para la Casa de la Moneda: *Mutualidad Laboral de Seguros*, 1974.
62. Para D. Luis Bombin: *VII Campeonato del Mundo de Pelota Vasca*, 1974.
63. Para Acuñaciones Españolas: *Sevilla “Torre del Oro”*, 1974.
64. Para la Casa de la Moneda: *Primer centenario de la intervención general de la Administración del Estado*, 1974.
65. Para Acuñaciones Españolas: *Valencia “Religiosa”*, 1974.
66. Para la Casa de la Moneda: *La casada infiel*, 1974.
67. Para Acuñaciones Españolas: la *Tauromaquia*, serie de dieciséis medallas, 1975.
68. Para la RENFE: *Ferrocarril Canto Blanco*, 1975.

69. Para Acuñaciones Españolas: *Centenario Ateneo Puertorriqueño*, 1975.
70. Para la Casa de la Moneda: *Accesit "Tomás Francisco Prieto"*, 1976.
71. Para Acuñaciones Españolas: serie de 15 plaquetas con las quince regiones españolas del momento: *Cataluña, Castilla la Nueva, Andalucía, Asturias, Galicia, Castilla la Vieja, León, Vascongadas, Navarra, Aragón, Extremadura, Valencia, Murcia, Baleares y Canarias* (1976-1978).
72. Para la Casa de la Moneda: *Cincuentenario de la Carrera Fiscal* (1976).
73. Para la RENFE: *Electrificación de la línea Burgos-Tarragona*, (1976).
74. Para Cristalería española: medalla para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura para el Concurso Aislamiento, 1976.
75. Para Acuñaciones Españolas: *Santo Domingo ciudad prima de América*, 1976.
76. Para D. Faustino de Castro: *Mutualidad de la Previsión, 50 Aniversario*, 1976.
77. Para la Casa de la Moneda: *La casada infiel*, 1976.
78. Medalla para S.E.M.F, 1976.
79. Placa *La mujer en el espejo*, 1976.
80. *Federico García Lorca*, 1976
81. Para Perfumería Gal: *Gal*, 1977.
82. Para la RENFE: *electrificación Huelva-Sevilla-Cádiz*, 1977.
83. Para la RENFE: *200 vagones Nigeria*, 1977.
84. Para el Ministerio del Ejército: *Brigada paracaidista*, 1978.
85. Medalla para Bioter-Biona S.A., 1978.
86. Para RENFE: *Construcción paso a nivel número 1000*, 1978.
87. Para la Casa de la Moneda: *Abelardo y Eloísa*, 1978.
88. Para el Sr. Gimeno: *Minerva*, 1979.
89. Para el Instituto Numismático: *José Trueba* (sólo anverso), 1979.
90. Para el Instituto Numismático: *Ramón y Cajal*, 1979.
91. Para Acuñaciones Españolas: *Premio Isidro Cistare*, 1979.
92. Para Acuñaciones Españolas: *Juan Pablo II*, 1980.
93. Para Barcelona: *Barcelona Sants Estación Central*, 1980.
94. Para el Instituto Numismático: una serie con los doce signos del Zodíaco, 1980.
95. Para el Instituto Numismático: *Juan Pablo I*, 1981.
96. Para el Instituto Numismático: *Pablo VI*, 1981.
97. Para Numismática Ibérica: *retrato de los Reyes*, 1982.
98. Para la Casa de la Moneda: *Mundial 82*, 1982.
99. Para Numismática Ibérica: *Bodas de Plata*, 1983.



8. Anverso de la medalla "Mulillas" de la serie *Tauromaquia* (1974-1975). Fundación Manolo Prieto.

100. Para numismática Ibérica: *Primera Comunión*, 1983.
101. Para Numismática Ibérica: *Los Reyes de España*, 1983.
102. Para Numismática Ibérica: serie conmemorativa del V centenario del descubrimiento de América, con un total de 28 medallas que ilustran diversos momentos de la aventura de Colón: *la Idea de Colón, Llegada de Colón a Palos, la Rábida, etc.* (1983-1987).
103. Para la Casa de la Moneda: *Primer premio Tomás Francisco Prieto*, 1983.
104. Para el Colegio de Abogados: *De los abogados*, 1984.
105. Para la Casa de la Moneda: *La casada infiel*, 1984.
106. Para Numismática Ibérica: *Bodas de Oro*, 1988.
107. Para Numismática Ibérica: segunda serie con los signos del Zodíaco (1988-1989).
108. Para Numismática Ibérica: *Medalla del amor*, 1989.
109. Para Numismática Ibérica: *Medalla del trabajo*, 1989.
110. Para Numismática Ibérica: *Medalla del matrimonio*, 1989.
111. Para Numismática Ibérica: *Sevilla 92*, 1989.
112. Para Numismática Ibérica: serie de placas de las comunidades autónomas, que quedaría incompleta, siendo la última en la que trabajó la placa de Castilla la Mancha: *Galega, Asturias, Cantabria, Euskal-Herria, Navarra, Rioja, Aragón, Catalunya, Valencia, Murcia, Andalucía, Extremadura y Castilla León*, 1989- 1991.

NOTAS

1. Referencia al título del libro *Un toro negro y enorme: el toro Osborne, marca, símbolo, tótem, imagen universal*. Madrid: España Abierta, 1995.
2. www.fundacionmanoloprieto.org
3. Manolo Prieto redactó una autobiografía en 1978 de la que he extraído la mayor parte de los datos biográficos, «Autobiografía». *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Madrid), año VI, nº 36 (noviembre-diciembre 2006), pp. 32-36. Aunque también me han sido de utilidad los siguientes libros, aunque todos ellos toman como principal fuente de inspiración dicha autobiografía:
 - PÉREZ MULET, Fernando. *Facetas Artísticas de Manolo Prieto*. Serie Primeros Encuentros de Primavera en el Puerto, nº 7. Puerto de Santa María: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 2004.
 - A.A.V.V. *Manolo Prieto y el toro de Osborne*. Madrid: España Abierta, 1995.

4. A.A.V.V. *España años 50: una década de creación*. Madrid: SEACEX, El Viso, 2004, pp. 175-176.
5. PÉREZ MULET, Fernando. *Facetas Artísticas de Manolo Prieto*. Serie Encuentros de Primavera en el Puerto, nº 7. Puerto de Santa María: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 2004, pág. 15.
6. MARTÍN MARTÍN, Fernando. «La ilustración en la obra de Manolo Prieto». *Hibris. Revista de Bibliofilia*, (Madrid), año VI, nº 36 (noviembre-diciembre 2006), pp. 37-41.
7. www.fundacionmanoloprieto.org
8. GIMENO PASCUAL, Javier. «La medalla en manolo Prieto». En: *Facetas Artísticas de Manolo Prieto*. Serie Encuentros de Primavera en el Puerto, nº 7. Puerto de Santa María: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, 2004, pp. 21-27.
9. www.fundacionmanoloprieto.org

